

## فرض مراقبة في دراسة النص

وهَل تُطِيقُ ودَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟

وَدِغْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْمَحِلٌ

تَمْشِي الهُوَيْتَا كَمَا يَمْشِي الوَجِلُ الوَجِلُ

عَرَاءُ فَرَعَاءُ مَضْفُولٌ عَوَارِضُهَا

مَرَّ السَّحَابَةُ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

كَأَنَّ مَشِيئَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا

كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عَشْرِقِ رَجُلٍ

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسُوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ

### الشرح:

- عَرَاءُ: مُشْرِقة بيضاء واسعة الجبين
- فَرَعَاءُ: طويلة الفرع
- العَوَارِضُ: الأسنان التي تلي الثنايا
- الوَجِلُ: الخائف
- الوَجِلُ: المتلَطِّخُ بالوَحْلِ
- الرَيْثُ: الإبطاء
- الوِسْوَاسُ: الصوت: انصرفت: مضت:
- عَشْرِقُ: نبات له حب صغير إذا جف فهبت عليه الرياح
- سمع له صوت
- رَجِلٌ: من زجل يزجل إذا طرب وتغنى أو رفع صوته وأجلب.



في دارك... إتهنوخ علمو قرابتة إصغارك

## ا- فهم النص

(1) ما هو المشهد الذي رسمه الشاعر في استهلال مقطوعته؟ وما هي آثاره النفسية فيه؟

---

---

(2) ما هي السمات الجمالية التي اهتم الشاعر بوصفها في تغزله بالحبيبة؟ وما هو النظام الذي أخضع له وصفه؟

---

---

(3) مادة الوصف ومعجمه مُستلذ من بيئة أشعر الجاهليين كيف ذلك؟

---

---

## ا- الخصائص الفنية واللغوية

(1) أذكر صيغ الأفعال ودلالاتها فيما يلي:

تَمَشِي الهُونِيَا: .....

تَسْمَعُ الحَلِيَّ وَسَوَاسًا: .....

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ: .....



في دارك... إتهنح علمو قرابتة إصغارك



2) عيّن الصيغ الصرفيّة للكلمات التّالية وأذكر أوزانها

عَرَاءٌ - فَرَعَاءٌ - مَصْفُوءٌ - مَشِيَّةٌ

| أوزانها                                   | الصيغ الصرفيّة                            |
|---|---|
| .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... | .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>..... |

3) استخرج من البيت الثالث تشبيهاً وأذكر أوزانها:

.....  
.....

### III- التّحرير:

حرّر فقرة (عشرة أسطر على الأقل)

أيّ صورة يرسمها الشّعْر الجاهلي للشّاعر الفتي؟ دعم رأيك.



في دارك... إتهنّو على قرابتة إصغارك

